

- I. 10<sup>30</sup>–10<sup>50</sup> Mihnea Mihail**  
O reprezentare timpurie a *sfântului neam* de pe teritoriul Regatului Maghiar  
**10<sup>50</sup>–11<sup>10</sup> Vlad Bedros**  
Templonul bizantin: o abordare din perspectiva conceptului de *liminalitate*  
**11<sup>10</sup>–11<sup>30</sup> Cristina Cojocaru**  
Nicolae Polcovnicul zugravul – *opera omnia* (?)

11<sup>30</sup>–11<sup>50</sup> Discuții

Pauză de cafea 11<sup>50</sup>-12<sup>15</sup>

- II. 12<sup>15</sup>–12<sup>35</sup> Ioana Beldiman**  
Nicolae Grigorescu și *l'honnête commerçant en toiles et couleurs fines*  
**12<sup>35</sup>–12<sup>55</sup> Irina Cărăbaș**  
Despărțirea de București: ultima expoziție a lui Victor Brauner în România  
**12<sup>55</sup>–13<sup>15</sup> Alina Mircea**  
„Imaginea-simbol” în arta și discursul realismului socialist

13<sup>15</sup>–13<sup>35</sup> Discuții

Pauză de masă 13<sup>35</sup>–14<sup>30</sup>

- III. 14<sup>30</sup>–14<sup>50</sup> Ada Hajdu**  
Prezentarea proiectului *Art Historiographies in Central and Eastern Europe: An Inquiry from the Perspective of Entangled Histories*  
**14<sup>50</sup>–15<sup>10</sup> Cornel Moraru**  
Platon și atitudinea artistică în filosofie. Note asupra conceptelor de *imitație* și *model* în dialogurile de bătrânețe  
**15<sup>10</sup>–15<sup>30</sup> Victor Velculescu**  
Poveștile digitalului

15<sup>30</sup>–15<sup>50</sup> Discuții

Pauză de cafea 15<sup>50</sup>-16<sup>15</sup>

- IV. 16<sup>15</sup>–16<sup>35</sup> Raluca Prelipceanu**  
Programul iconografic realizat de iconarul Silaghi Sălăgeanu la biserica Sf. Mihail din Vința-Alba  
**16<sup>35</sup>–16<sup>55</sup> Mirela Duculescu**  
Reflecții pe marginea noțiunii de meșteșug în raport cu practici contemporane în design  
**16<sup>55</sup>–17<sup>15</sup> Patricia Bădulescu**  
O „compoziție cu subiecte referitoare la veselii și râsete” din colecția MNAR

17<sup>15</sup>–17<sup>35</sup> Discuții